

Avant-Propos

Masrou Makaremi¹,
Laurent Petitpas¹

1 SQODF, Pratique libérale



Au cours de cette dernière décennie, nos habitudes ont été bouleversées par la naissance de l'orthodontie numérique et digitale. Nul doute que nous sommes aujourd'hui à l'aube d'une révolution de notre profession. L'avènement de l'imagerie, des empreintes et de l'impression tridimensionnelles, l'expression de la puissance des calculs à travers des algorithmes de propositions thérapeutiques (setup virtuel dynamique...), le développement des procédés de fabrication individualisée des appareils orthodontiques génèrent de profondes mutations.

Tout ceci dans un contexte de transformation de la pratique médicale, au-delà duquel nous voyons toute notre société se métamorphoser au contact des nouvelles technologies numériques. Face à l'intensité de ces changements, se pose légi-

time la question de l'identité et de la fonction du praticien.

Ces interrogations sont récentes ; il fut un temps, pas si lointain, où nous parlions d' « art dentaire » et où les étapes s'enchaînaient naturellement pour l'artisan. Son œil permettait d'observer et d'effectuer le diagnostic, ensuite son cerveau planifiait et élaborait une construction mentale des objectifs ; enfin, ses mains réalisaient l'acte thérapeutique concrétisant la construction dont il est question.

La cohérence du flux de travail se trouvait dans celle de l'action du praticien, il n'y avait nul besoin de décrypter ou de réfléchir sur la communication entre ce que l'œil voyait, ce que notre cerveau pensait et ce que nos mains faisaient : au fil de notre expérience clinique, tout ceci s'harmonisait naturellement.

Adresse de correspondance : masrou@makaremi.fr
ortho@petitpas.eu

Mais l'avènement du flux de travail numérique (« workflow numérique ») provoque le bouleversement de nombreux paradigmes. Il s'agit bien sûr d'un progrès qui amène plus de transparence dans les rapports avec le patient, qui permet une perception plus précise et plus complète et qui optimise la communication. Si toutefois nous analysons ce workflow numérique :

- l'œil y est suppléé par l'imagerie maxillo-faciale, couplée avec l'utilisation de l'IA (intelligence artificielle qui permet d'effectuer des mesures), notre planification est accompagnée par les setup virtuels dynamiques qui seront en grande partie automatisés.
- quant à notre travail manuel, il y est suppléé par la conception et la formation assistées par un ordinateur (CFAO). Le praticien devient alors le pilote de ces différentes séquences, garant et responsable du bon fonctionnement du processus.

Mais le lien entre ces différentes séquences n'est plus aussi naturel que celui existant entre l'œil, le cerveau et la main d'un même praticien. Pour donner une cohérence et maîtriser le workflow numérique, nous devons verbaliser les étapes, et avoir une profonde réflexion et connaissance de chacune d'entre elles.

La structure des numéros 3 et 4 de la revue d'ODF intitulée « Workflow numérique » s'inscrit dans cet esprit de réflexion et de décryptage du flux de travail en question, une prémisses indispensable de sa maîtrise par le praticien.

Dans le premier numéro, les docteurs P. Pichon et A. Cavaré nous présentent les perspectives d'application du flux numérique au collage indirect.

Ensuite, la dynamique équipe de l'AROME orthognathique menée par le docteur J.-B. Carhuel nous parle des nouveaux moyens de communication en ortho-chirurgie à l'ère du numérique et leurs conséquences sur la relation patient-soignant ainsi que sur la communication multidisciplinaire.

Le docteur C. Charavet et son équipe présentent le « Digital Smile Design » (DSD) : une méthode numérique complémentaire dans l'élaboration d'un plan de traitement orthodontique.

Le docteur P.-A. Chataigner nous décrit son logiciel disponible en Open access et qui permet des modifications de l'encombrement mandibulaire antérieur grâce à une forme d'arcade mathématiquement optimisée.

Le docteur J.-M. Foucard conduit sa réflexion sous le titre : « Intelligence Artificielle : le futur de l'orthodontie ? »

Enfin, le docteur L. Petitpas aborde l'utilisation des technologies 3D numériques dans l'analyse, la planification et le rétrocontrôle d'un traitement orthodontique à troubles fonctionnels temporo-mandibulaires.

Nous vous souhaitons une bonne lecture, en ouvrant le numéro par cette belle citation de Steve Jobs, qu'elle soit source d'inspiration pour les praticiens et pour les industriels qui nous accompagnent !

« Il (c.-à-d. Apple Computer) a été conçu pour célébrer non pas ce que l'ordinateur pourrait faire, mais ce que les personnes créatives pourraient faire avec les ordinateurs. »